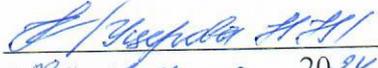
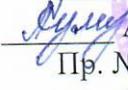


Частное общеобразовательное учреждение
«Школа «Благое Отрочество»

«Рассмотрено»
на Методическом объединении
методического цикла
Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.

«Проверено»
Заместитель директора по УВР

«28» августа 2024 г.

«Утверждено»
Директор ЧОУ Школа
«Благое Отрочество»
 А.М.Кулешова
Пр. № 20-09
от «02» сентября 2024 г.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МИР ПРАВОСЛАВНОЙ МУЗЫКИ»
5 класс

Направленность: внеурочная деятельность по реализации
комплекса воспитательных мероприятий

Срок реализации программы курса – 1 год.

Форма: музыкальная студия.

Составитель программы:
Ишова Н.Б.

г.о. Самара
2024 г.

«Когда начинаешь любить музыку, поражаешься тому, что происходит в тебе, она потрясает, тревожит, успокаивает, заставляет радоваться и горевать: и всегда побуждает переживать и думать. И ты мечтаешь о том, чтобы слушать ее еще больше.

Музыка должна дарить нам радость!»

Стендаль

В мире искусства, как в зеркале, отражаются события жизни человека, окружающего мира и природы.

Это воображаемый мир, созданный художниками и композиторами разных эпох. Путешествуя туда, мы вместе с детьми имеем уникальную возможность на время оставить течение реального времени, чтобы посмотреть на него со стороны, сравнить его характер с атмосферой, цветом, звучанием иных эпох, а потом попытаться понять себя и, может быть, придумать, как устроить жизнь в нем уютнее и красивее. И беря с собой в путь детей, мы всегда помним, что искусство рождено пространством реальных ощущений и чувств, имеющим очень древнюю историю.

Природа восприятия ребенка и сама суть искусства во многом родственны. В первую очередь чувственным аспектом познания и восприятия. Восприятие является основой познания мира, поэтому мы придаем ему особое значение в процессе общения ребенка с музыкой.

Исходя из этих определений и выстроена программа внеурочных занятий «В мире музыки» для учащихся 5-х классов, именно в целостном единстве восприятия и музицирования, сотворчества и творчества.

На занятиях в центре внимания стоит сопереживание, душевное состояние, раскрепощение творческого духа ребенка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по внеурочной деятельности «В мире музыки» для учащихся 5 класса является *модифицированной*, составлена на основе программы **З. Осовицкой, А. Казариновой «Музыкальная литература»**, МдМузыка, 2001 г. и соответствует федеральным требованиям государственного образовательного стандарта. Внеурочные занятия по программе «В мире музыки» призваны дополнить уроки музыки в общей системе образования, расширить кругозор и углубить специализированные знания в области музыкального искусства у школьников 5 класса.

Направленность программы внеурочных занятий «В мире музыки» по содержанию является *художественно - эстетической, общекультурной*. Способствует духовно-нравственному воспитанию, более глубокому личностному и интеллектуальному росту учащихся, развитию творческих способностей, способности к саморазвитию и самосовершенствованию, сохранению и укреплению психического здоровья обучающихся посредством приобщения к классическому музыкальному наследию и общению с прекрасным.

Отличительными особенностями программы является адаптированность специализированного материала, предназначенного для учащихся, обучающихся игре на музыкальном инструменте, для более широкого контингента учащихся, просто интересующихся музыкой и не владеющих инструментом. Они способствуют разностороннему музыкальному развитию учащихся, повышению их интеллектуального уровня и приобщению к мировой музыкальной культуре. На протяжении всего курса обучения ученик получает необходимые навыки слушания классической музыки, осваивают обширную теоретическую базу и расширяют кругозор.

Данная программа предусматривает более углубленное освоение учащимися теоретического материала по происхождению, развитию инструментов симфонического и народного оркестра, инструментального и вокального исполнительства, более глубокому знакомству с формой и жанрами классического музыкального искусства, знакомства с выдающимися исполнителями современности. *Практической задачей* программы можно считать воспитание активных

слушателей и любителей музыки, посещающих филармонические концерты, оперные и балетные спектакли, внимательно следящих за событиями мировой музыкальной культуры.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Педагогическая целесообразность данного курса для школьников среднего звена, в частности, учащихся 5 класса, обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью и способностью освоить более сложный по теоретической нагрузке материал. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас и слуховой багаж, сформировать нравственно - эстетические и духовные представления, привить художественный вкус, закрепить нравственные нормы поведения в обществе.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами, такими как элементарная теория музыки, инструментоведение, основы вокального и хорового искусства, история, литература, изобразительное искусство.

Для успешного овладения знаниями в рамках данной программы необходимо изучать с обучающимися специальные термины, определения, понятия.

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

При планировании внеурочных занятий « Мир православной музыки» учитывается **основная цель** - формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- владение навыками восприятия элементов музыкального языка; воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- начальные знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; юментарные знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умение различать разные трактовки исполнения одной и той же музыкального произведения;
- умение составить собственное мнение о том или ином произведении музыкального искусства и (или) его исполнении.

Методы и формы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

По форме организации учебного процесса на уроке используются и групповая, коллективная работа и индивидуальная работа с учащимися.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкально-практической деятельности:

- слушание музыки,
- анализ музыкального произведения
- хоровое пение (разучивание песен, мелодий на нейтральный слог «ла»),
- пластическое интонирование (пение с образно -пластическими жестами)
- движения под музыку, элементы театрализации (разучивание текстов со звучащими жестами, пение с образно -пластическими жестами)

просмотр видеоряда под музыку просмотр фильмов.

МЕСТО В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Условия реализации программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 11-12 лет.

Программа рассчитана на 1 год.

На изучение курса внеурочных занятий « Мир православной музыки» отводится 1 час в неделю- 34 часа в год.

Продолжительность занятия 40 минут;

Занятия проводятся в школе, выездные занятия проводятся в соответствии с тематическим планом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОГРАММЫ

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности **универсальных учебных действий:**

Регулятивные:

- Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкального произведения.

Коммуникативные:

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки;
- Формирование умения составлять устно тексты, связанные с размышлениями о музыке;

Познавательные:

- Владение навыками смыслового прочтения содержания музыкального произведения
- Владение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- Умение осуществлять практическую деятельность с использованием различных средств информации.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- Чувство гордости за свою Родину на основе изучения произведений народного творчества и классической музыки России
- Участие в музыкальной жизни класса, школы;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства;

В результате изучения данного курса ученик должен знать/понимать

- средства музыкальной выразительности, основные понятия и определения (мелодия, гармония, тембр, темп, фактура, динамика, ритм)

- названия изученных жанров и форм музыки
 - знать имена выдающихся исполнителей прошлого и современности;
 - названия изученных произведений и их авторов;
 - музыкальные инструменты симфонического и народного оркестра;
 - певческие голоса,
 - виды оркестров и хоров; **уметь**
 - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
 - определять на слух изученные музыкальные жанры;
 - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
 - исполнять вокальные произведения с сопровождением и фрагменты мелодий на нейтральный слог;
 - определять на слух исполнение наиболее известных вокальных исполнителей - (Шаляпин, Лемешев, и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
 - исполнения знакомых песен;
 - участия в коллективном пении;
 - приобрести устойчивый интерес к посещению филармонических концертов, утренников, оперных и балетных спектаклей;

Содержание программы.

Тема 1. Музыка как один из видов искусства.

Содержание музыкальных произведений. (2 часа)

1. Музыка - всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств.

Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств

Примерный Музыкальный материал:

И.Бах - Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

В. А. Моцарт. Реквием. 7 часть «Богородицу» церковный гимн XV века

Е.Глебов «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

2.Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения.

Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

Примерный музыкальный материал;

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман «Альбом для юношества»,

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

А.К.Лядов «(Кикимора»,

Н. А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. (8 часов)

1. Язык музыки. Его элементы.

Мелодия. Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия - музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал: песни из детского репертуара,

Ф.Шуберт «Форель»,

М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»,

С. В.Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шопен «(Ноктюрн» Es dur,

Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей»,

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

2. Лад

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»,

3. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп - главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

Л.Бетховец «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

3. Танцевальные жанры.

Двухдольные танцы - Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Примерный Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К.

Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

4. Трехдольные танцы - Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазур

Примерный музыкальный материал:

«Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена,

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1,

М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

5. Четырехдольные танцы - Аллеманда, Гавот.

Примерный Музыкальный материал:

И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll,

С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии

6. Гармония

Примерный Музыкальный материал:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,

П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

7. Регистр, штрихи, динамика

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

8. Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия - полифония, имитация, гомофония.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Инвенция» F dur,

П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 3. Знакомство с певческими голосами. (3 часа)

1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

2. Выдающиеся вокалисты современности.

Примерный музыкальный материал:

Дискант:

итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное:

А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано:

хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто;

Тенор-альтийо:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас:

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И.

Шляпина.

Бас-апрофунд: негритянские спиричуэле в исполнении Поля Робсона.

По завершении данной темы проводится урок (1 час) на выбор:

- **урок- викторина на отгадывание тембров голосов,**
- урок- викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).
- выездной урок - посещение концерта в Филармонии с участием вокальных исполнителей или оперного спектакля.

Тема 4. **Знакомство с музыкальными инструментами.**

Инструменты симфонического оркестра. (18 часов)

1. Струнная группа

Примерный музыкальный материал:

Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

2. Деревянно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В. А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

3. Медно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

В. А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей - валторны и тромбоны),

М.П.Мусоргский - М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

4. Ударные инструменты. Расположение инструментов симфонического оркестра. Количественный состав.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинкк «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема - колокольчики),

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть — глосандо литавр, ксилофон).

5. Фортепиано. Выдающиеся пианисты-композиторы(Шопен,Лист,Рахманинов

Примерный Музыкальный материал:

И.С.Бах «Партиты» (любой номер - клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

6.Орган. Выдающиеся органисты.

Примерный Музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

7.Струнные щипковые инструменты. Состав оркестра народных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

8 По завершении данной темы проводятся:

- Урок-викторина на отгадывание тембров инструментов
- Выездной урок с посещением симфонического концерта в Филармонии

Тема 5. Музыкальные формы.(12 часов)

1 .Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Примерный Музыкальный материал:

пройденные ранее произведения.

2.Одночастная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

3. Куплетная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «(Форель»,

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

4. Вариации

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

5. Рондо

Примерный музыкальный материал:

Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»;

М.И.Глинка «Рондо фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». **6.Сюита**

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 6. Программно - изобразительная музыка. (2 часа)

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания

непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки. Связь музыки и

изобразительного искусства. Использование технических средств для показа картин известных художников.

Музыкальный материал-

П.И.Чайковский «Времена года».

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 7. Музыка и театр. Опера. Балет. (10 часов).

1.Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка — важная часть драматургии в драматическом театре.

Э. Григ «Пер Гюнт».

2. Опера - самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы - либретто.

Начинается опера с увертюры - симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера - ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере. Использование технических средств (видеоаппаратуры) для показа отрывков из фильмов-опер (на выбор, по наличию)

Примерный Музыкальный материал-

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин»

Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Римский - Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

3. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет - музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Расцвет русского балета начала 20 века. Балет в России. Использование технических средств (видеоаппаратуры) для показа отрывков из фильмов-балетов (на выбор, по наличию)

Примерный музыкальный материал'

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик»

4. Оперетта, мюзикл - знакомство с жанрами. Использование технических средств (видеоаппаратуры) для показа отрывков из фильмов-оперетт (на выбор, по наличию)

5. По завершении данной темы проводятся:

- урок-викторина на отгадывание музыкальных отрывков изученных произведений,
- кроссворд по теоретическим сведениям,
- выездной урок с посещением оперного или балетного спектакля.

Тематическое планирование

№ и / и	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	2
Тема 2.		8
Тема 3	Средства музыкальной выразительности.	3
Тема 4	Знакомство с певческими голосами	9
Тема 5	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	6
Тема 6	Музыкальные формы.	1
Тема 7	Программно - изобразительная музыка.	5
	Музыка в театре. Опера. Балет	
	Итого	34

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка - детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
5. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки - уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
8. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
9. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
10. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы, Вып. I-III. М., 2003
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Г. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Калинина Г.Ф. «Игры на уроках музыкальной литературы» Вып.З.-М., 2003
14. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы». -М., 2001
15. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
16. Лисянская А.И. «Музыкальная литература». М., 2001
17. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб, пособие по музыкальной литературе М., 2001.
20. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
21. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
22. Финкелынтейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
23. Фрум j.
24. Хитц
- 25.1
26. Шевч X
27. Энцидикс Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
- :и М. Инструменты симфонического оркестра. М, 1983. ук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
- клопедия для детей. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и екоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

И

использованные интернет-ресурсы:

- www.nsportal.ru
- www.uchmet.ru
- www.borovik.ucoz.ru
- www.prodlenka.org

Наличие в кабинете:

музыкального инструмента (фортепиано), синтезатора

доски

проигрывателя,

аудио - и DVD- проигрывателя, телевизора,

аудио- и видео - кассет,

дисков с музыкальными произведениями, фонограммами; нотной литературы; наглядные пособия; дидактического материала.

свободного пространства для музыкально-ритмических движений;

• музыкально-педагогическое образование учителя.