Частное общеобразовательное учреждение
«Школа «Благое Отрочество»

«Рассмотрено»	«Проверено»	«Утверждено»
на Методическом обьединении школы гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор ЧОУ «Школа «Благое Отрочество»
Протокол № 1	_____ / Угарова М.В. /	_____ А.М. Кулешова
от «26» 08 20 19 г.	«27» августа 20 19 г.	Пр. № 12 от «28» 08 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)

10- 11 классы

Составители:
Сологуб С.В.

УМК Сухих И.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) на уровне среднего общего образования (10-11 классы) составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесѐнными приказами Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645, от 31 декабря 2015г. №1578, от 29 июня 2017 г. № 613), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, ООП СОО и учебного плана ЧОУ «Школа «Благое Отрочество».

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК И.Н. Сухих: программы «Литература» 10-11 классы, базовый уровень. Автор –составитель И.Н. Сухих. М. «Академия», 2014 г.

Актуальность данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в практике преподавания литературы в общеобразовательной школе, которая позволяет отражать социальные конфликты и исторические катаклизмы, обнаруживать единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам.

Учебный предмет литература входит в образовательную область филология.

В курсе литературы можно выделить следующие содержательные линии:

-коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо;

-языковые средства и навыки пользования ими;

-социокультурная осведомлённость;

-специальные учебные умения;

-общеучебные умения и универсальные учебные действия.

Общая характеристика курса

Рабочая программа составлена по модульному принципу: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличительными особенностями обучения являются:

• практико-ориентированный подход к изложению и применению информации художественной литературы в реальной жизни;

• усиление акцента на формирование читательской компетентности;

• отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

• приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Место курса в учебном плане

На изучение учебного предмета на базовом уровне отводится в 10 классе –4 часа в неделю, что составляет 136 часов в год, в 11 классе –4 часа в неделю, что составляет - 136 часов в год. Общее число учебных часов за два года обучения – 272 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов;

-формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

-планирования и регуляции своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения базового курса литературы в соответствии с ФГОС СОО должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
10 класс

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. Общая характеристика литературы XIX века

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 —1825 — 1855 — 1861 —1881 —1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880 — 1890-е годы.

Первый период русского реализма (1820 —1830-е годы).

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А. С. Пушкин

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... » как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше вс.» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М. Ю. Лермонтов

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), **«Родина», «Сон» («В полдневный жар в**

долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».
Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение) .
Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.
Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).
Н. В. Гоголь
Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).
«Невский проспект»
«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.
Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.
Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.
Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).
Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.
Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.
Второй период русского реализма (1840—1880-е годы)
Общая характеристика.
Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.
Смена авторского образа: от *поэта*— к *писателю*, от пророчества — к учительству.
Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.
Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.
Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.
Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.
Н. С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках» . «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.
Место А. К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»), Фольклорные и сатирические мотивы. А. К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.
Ф. И.Тютчев
Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.
Лирика: **«Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).**
Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.
Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская

интонация, высокий стиль.
Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.
Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).
Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».
Образ России в поэзии Тютчева.
А. А. Фет
Судьба поэта: Шеншин против Фета.
Лирика: **«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,*«Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».***
Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.
Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.
Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.
Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.
Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.
И. А. Гончаров
Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. *«Обломов»*
Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».
«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.
Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.
Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.
Обломов и Штольц: смысл сопоставления.
«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.
Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.
Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянико-Куликовский, Лосский, Пришвин).
А.Н.Островский
Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.
«Гроза»
Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).
Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и вне фабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).
Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.
«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.
Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.
Тихон и Борис: сходство и различия образов.
Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.
Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».
Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.
Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.
И. С.Тургенев
Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. *«Отцы и дети»*
Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.
Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.
Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.
Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.
Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.
Смысл эпилога: мир без героя.
Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?
Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов).
Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.
Ф. М. Достоевский
Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».
«Преступление и наказание»
Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.
«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.
Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).
Форма повествования. Герой и автор в романе.
Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.
«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.
Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.
Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.
Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».
Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.
Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.
Л. Н.Толстой
Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».
«Война и мир»
Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. Гомеровское » у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).
Поэтика заглавия. Великие ***«и»*** 1860-хгодов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война ***и*** мир ».
«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.
Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.
Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.
Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, перекличка исторических эпох.
«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.
Смысл эпилога и открытого финала.
«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.
М. Е.Салтыков-Щедрин
Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. *«История одного города»*
Проблема жанра: от очерка —- к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).
Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».
История в « Истории одного города»: реальное и фантастическое.
Проблема финала: ***оно*** и его интерпретации.
Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.
Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция. Н.А.Некрасов
Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.
Лирика: **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О, Муза! Я у двери гроба...».**
Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).
Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.
Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.
Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.
Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).
Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).
«Кому на Руси жить хорошо»
«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.
Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.
Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.
Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.
<u>Третий период русского реализма (1880 —1890-е годы).</u>
Общая характеристика
1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).
Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.
Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.
Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.
Чеховская эпоха как преддверие модернизма.
А. П. Чехов
Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости ».
Повести и рассказы: **«Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».**
Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.
Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).
Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.
Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.
«Вишневый сад»
Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.
«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.
Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».
Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.
Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.
Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.
Главные символы: сад, лопнувшая струна.
Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.
Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.
Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.
Итоги развития русской литературы XIX века
Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.
Резерв.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
11 класс

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.
Общая характеристика литературы XX века.
«Настоящий XX век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века. Литература и культура в XX веке.
«Серебряный век»: лики модернизма.
Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».
В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.
К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов.

Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова . Хлебников как поэт-философ.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие…». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

М. Горький .Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

<u>Советский век: две русские литературы или одна? (1920 - 1930 гг.)</u>

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «»Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство

Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу…» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды . Образ Машеньки.

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных

ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

Советский век: на разных этажах (1940 -1980 гг.)

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

«Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

В. Кондратьев. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

Г. Бакланов. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений.

Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

И. Бродский. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

А. Тарковский . Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса

Повторение и обобщение изученного

Закрепление ранее изученного за курс Литературы 10-11 классов.

Резерв.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс (4часа в неделю, 136 часов в год)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
1.	Введение. Общая характеристика литературы XIX века	3
2.	Первый период русского реализма (1820 —1830-е годы)	35
3.	Второй период русского реализма (1840—1880-е годы)	81
4.	Третий период русского реализма (1880 —1890-е годы)	16
	Резерв	1
Всего		136

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 класс (4часа в неделю, 136 часов в год

№	Тема	Кол-во часов
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
1.	Общая характеристика литературы XX века.	4
2.	Серебряный век: лики модернизма (1890-1910гг.)	32
3.	Советский век: две русские литературы или одна? (1920 - 1930 гг.)	48
4.	Советский век: на разных этажах (1940 -1980 гг.)	35
5.	Повторение и обобщение изученного	16
	Резерв	1
	Итого	136