

Частное общеобразовательное учреждение
«Школа «Благое Отрочество»

«Рассмотрено»
на Методическом объединении
художественного цикла
Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.

«Проверено»
Заместитель директора по УВР
А.М.Кулешова
«28» августа 2024 г.

«Утверждено»
Директор ЧОУ Школа
«Благое Отрочество»
Кулешова А.М.Кулешова
Пр. № 20-02
от «02» сентября 2024 г.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Святая сила искусства»

4 класс

Направленность: художественно -эстетическая,
творческая деятельность

Срок реализации программы курса - 1 год

Форма: творческая студия

Составитель программы: Рязанова Л.Н.

г.о. Самара

2024 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основании нормативно-правовых и учебно-методических документов:

- федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, СанПиН 2.4.2.2821-10», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. №189;
- устав ЧОУ «Школа «Благое Отрочество»
- письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- основная общеобразовательная программа основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Школа «Благое Отрочество», 2016;

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки притч, спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающим преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: научить воспитанников основам театрального искусства с точки зрения православного восприятия мира и развивать духовно – нравственные качества через театральные представления.

Задачи:

Обучающие:

знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- обучить основам сценического движения;
- развить речевую культуру, повысить общую грамотность обучающихся.

Развивающие:

- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создание условий для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитание культуры слушателя;
- способствование воспитанию исполнительского творчества;
- воспитание коммуникативных качеств личности, содействие в формировании культуры общения;
- формирование воспитания любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Срок обучения 1 год.

Место обучения: учебные классы ЧОУ «Школа «Благое Отрочество».

Режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год – 34 часа:

4 класс – 34 часа в год, 1 раз в неделю по 1 часу;

Процент пассивности 17,6%

Результаты освоения внеурочной деятельности

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ- приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений: самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, игра, иллюстрирование, посещение театров. Выступление перед одноклассниками.

Методы достижения результатов первого уровня: организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.

Формы контроля результатов первого уровня: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, проводится собеседование.

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура), ценного отношения к социальной реальности в целом.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

Формы достижения результатов второго уровня: инсценирование прочитанного произведения, постановка притч.

Методы достижения результатов второго уровня: стимулирование и мотивация учебно-познавательной деятельности.

Формы контроля результатов второго уровня: участие всех учеников в притче, в концерте.

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;
- уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Формы достижения результатов третьего уровня: участие в концертах, фестивале, конкурсах.

Методы достижения результатов третьего уровня: контроль и самоконтроль эффективности учебно-познавательной деятельности.

Формы контроля результатов третьего уровня: итоговый контроль – открытое занятие, выступление на православных праздниках, отзывы родителей и детей, коллективное обсуждение работы, творческая практика.

Содержание программы

1. Вводное занятие. 1 час.

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

2. Основы сценической речи. 5 часов.

Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика.

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса.

Непрерывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка.

Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит заяка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. 12 часов.

Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.).

Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

4. Ритмопластика. 7 часов.

Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия.

5. Репетиционно - постановочные работы. 5 часов.

Практические занятия.

6. Концертная деятельность. 3 часа.

Показ номера на общешкольном мероприятии.

7. Итоговое занятие. 1 час.

Диагностика обученности. Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год. Поощрение учащихся. Занятие может быть проведено в форме концерта для родителей участников хора.

Учебно-тематический план 4 класс

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	5	1	4
2.1	Культура речи	1	-	1
2.2	Дыхание и голос	2	-	2
2.3	Дикция	2	1	1
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	12	1	11
3.1.	Вводное занятие	1	1	-
3.2.	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	11	1	10
4.	Ритмопластика	7	1	6
4.1.	Вводное занятие	1	1	-
4.2.	Ритмика	1	-	1
4.3.	Пластика	1	-	1
4.4.	Танцевальная азбука	4	-	4
5.	Репетиционно - постановочные работы	5	1	4
6.	Концертная деятельность	3	1	2
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	34	6 (17.6)	28 (82.4)

Работа с родителями

Педагог в своей работе проводит индивидуальные консультации по мере необходимости для родителей учеников, опирается на коллектив родителей, оказывающих по мере возможности разнообразную помощь:

- в организации и проведении паломнических поездок;
- в организации и проведении православных праздников;
- в подготовке декораций и костюмов к спектаклям.

Материально-техническая база

Кабинет оснащен столами, стульями, магнитофоном, CD- проигрывателем, методической литературой, карандашами, тетрадями, иллюстративным материалом.

Социальная защита детей.

- Обучение детей самоорганизации режима дня и образовательной деятельности.
- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.
- Формирование ответственности, честности, милосердия, доброты.
- Обучение детей культуре взаимодействия с природой, окружающим нас миром, нормам общения с людьми, коллективному и индивидуальному труду.
- Формирование знаний о здоровой семье, роли родителей в воспитании здоровых детей, о традициях православной семьи.
- Моральное и материальное поощрение успешной творческой деятельности.
- Обучение детей музыкальной и актерской деятельности.
- Обучение детей православным традициям.

Правила техники безопасности

- Соблюдать правила пожарной безопасности.
- Знать и соблюдать правила личной гигиены.
- Регулярно проходить инструктаж по технике безопасности.

Литература

1. Библейские легенды /Пересказ М. Письменного; науч. рук. М.Д. Литвинова; вступ. К. Андерсона. – М.: Дет. лит., 1991.
2. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
4. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
6. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
7. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
8. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
9. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
10. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
11. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.