

ЧОУ «Школа «Благое Отрочество»
Программа «Основы православной культуры»
7- 8 классы

Учитель: Прокофьева В.А.

Урок № 16. 25 Декабря 2017

Тема урока: История расцвета православной культуры в России.

Цель урока: Создание условий для закрепления и применения знаний по теме «История расцвета православия в России» и умения вести дискуссию.

Задачи урока:

Личностные: побуждать к самостоятельному поиску путей выхода из сложных ситуаций; продолжить работу по воспитанию культуры общения.

Метапредметные: развивать умение доказывать, развивать умение делать выводы на основе анализа исторических фактов.

Предметные: закрепление и применение эмпирических знаний по теме, закрепление и применение умения решать учебную задачу; закрепление и применение умения вести учебную дискуссию.

Тип урока: обобщение пройденного материала, зачет

Форма урока: панельная дискуссия.

Оборудование: презентация, фрагмент фильма «Византийский урок», видеофрагмент для филологов, мольберты для символов России

Регламент дискуссии:

1. Молитва. Организационный момент.

2. Мотивация и целеполагание. Актуализация знаний и умений. (5 минут)

Учитель: Наша сегодня встреча проходит в форме панельной дискуссии. Что это значит? Это значит, что для обсуждения такой важной темы как «История расцвета православия в России» мы пригласили специалистов из различных областей науки и культуры, чтоб осветить этот вопрос со всех сторон. Цель нашей дискуссии ответить на многочисленные вопросы о православной культуре: Кого можно считать православным человеком? Можно ли сказать, что в нашей стране расцвет православия в настоящее время? Почему важно обсуждение данной темы для каждого из нас? Будем соблюдать правила ведения дискуссии: внимательно слушаем выступающего, задаем вопросы, подбираем аргументы для подтверждения своей позиции.

Начну нашу дискуссию стихотворением:

Нам часто задают вопросы злые,

В которых затаен укус:

- Ну, где ж извечная Россия:

-Ну, где ж она, Святая Русь?

Осталась лишь архитектура,

Но это церкви без крестов

И древняя литература –
 Набор полузабытых слов.
 Остались древние иконы,
 Но это мир эстетских глаз
 И выросли музеев зоны-
 Приманка интуристских баз.

Давайте найдем аргументы в ходе нашей дискуссии и достойно ответим первому оппоненту. Итак, будем считать панельную дискуссию учеников 7-8 классов школы «Благое Отрочество» открытой.

3. Применение знаний и умений, организация дискуссии (40 минут)

1. Историки. Исторические справки. Начинаем нашу дискуссию с выступления историков: византолога Вероники Будюк и специалиста по истории российского государства Георгия Смирнова.

Попробуем ответить на вопрос вашего сверстника, которого волнует такой вопрос: Частот можно слышать, что Русь является преемницей Византии. Почему наши предки восприняли именно византийскую культуру? Может быть, выступление Вероники, послужило бы ему ответом на его вопрос. Если нет, то уж историческая справка Георгия Смирнова, поставит все точки над «и».

Обобщением выступлений историков и главным выводом, зачем мы восприняли именно византийскую культуру, будет **фрагмент фильма «Византийский урок»**. Давайте посмотрим.

2. Архитекторы. Итак, в X-м и начале XI –го веков на территории Руси стало распространяться православие. Появилась естественная потребность в проведении богослужений, в строительстве храмов. Примером, образцом архитектурного творчества был Собор Святой Софии в Константинополе. **Виртуальную экскурсию проведет архитектор 7 класса Бугров Роман.** Итак, Византия. Взяв за основу византийскую культуру, русский народ вскоре стал формировать свой особый стиль. Все стало меняться под влиянием национального фактора. А как же стала изменяться Русь с принятием православия? Особое внимание обращалось на возвращение русских священников, на возведение монастырей. Стремительный расцвет древнерусского государства произвел огромное впечатление в мире. Западные летописцы того времени называют Киев «украшением Востока». Самое главное сооружение Киева это Киево – Печерская Лавра. **Архитектор Татьяна Човгун расскажет нам о ней.**

Какие у нас ощущения, ассоциации, когда видим храм? На душе становится мирно, спокойно, как часто говорят умиротворенно. Неслучайно русские храмы называют маяками для путников, то есть для нас. Человек постоянно в пути:

совершает реальные земные путешествия и постоянно продвигается по пути духовного совершенствования. Храмы и обители дарят надежду человеку на спасение (физическое и духовное).

3. Специалисты по иконам. Украшением храмовой архитектуры является икона. На 7 Вселенском Соборе было сформулировано православное понимание культового изображения иконы. Образный и обобщенный вариант постановления Собора можно сформулировать так: «Икона должна быть книгой для неграмотных». Представим, что мы находимся в Москве, в Третьяковской галерее. Пройдем в зал русской иконы. Перед нами образы. Какие? Послушаем специалистов. Моженков Владислав, Музалевская Мария.

Вывод. Художественный мир Рублева и Феофана глубоки и философичны. Но философские послы разные: трагизм и аскетизм в творчестве Феофана Грека и философия добра и красоты Рублева. Философия Рублева – это оптимистическая философия мира одухотворенного, просветленного и преображенного. В христианском учении Рублев в отличие от Феофана Грека усмотрел не идею беспощадного наказания грешного человечества, но принципы любви, надежды, всепрощения, милосердия, умиротворения.

4. Филологи. Древняя Русь постепенно превращалась в просвещенную. Этому тоже способствовали монастыри и монахи – летописцы. Благодаря их труду мы знаем обо всех основных событиях в истории нашего государства. С одним из таких событий мы сейчас и познакомимся.

Видеофрагмент из произведения «Слово о полку Игореве».

Выступление филологов. Как вы думаете, почему это произведение изучается и по предмету история, и по предмету ОПК и по предмету литература?

Слово о полку Игореве. Отрывок. Почему автор посвятил свое произведение именно неудачному походу князя Игоря? «Слово о полку Игореве» не просто поэма о неудачном походе русского князя, это высокохудожественная философия русского духа, размышления в поэтических образах о судьбах Руси, о ее месте и роли в природном, социальном мире и в истории.

Исследователи древнерусской культуры отмечают, что древнерусская литература средневекового периода носила патриотический характер, они указывают на отсутствие в ней «и следа проповеди агрессивных действий».

5. Литераторы. Крепло наше государство и русский народ свободолюбивый, смекалистый и трудолюбивый всей душой воспринял красоту и высокую духовность православия. Но часто можно было слышать, что русский народ агрессивный, постоянно воюет с соседями и литература этого народа носит

воинственный характер. Так ли это в действительности? Что нам скажут литераторы?

6. Искусствоведы. Сколько бы веков ни проходило, наш народ сохранил и должен сохранить самое главное - любовь к своей земле, Отечеству, языку и традициям. Как может выразить свою любовь к Отечеству художник? Конечно же, напишет картину. Давайте еще раз полюбуемся картиной Ильи Глазунова «Вечна Россия». А искусствоведы Виктория Ромашкина и Дмитрий Чевтайкин помогут разобраться, что к чему в этом монументальном произведении.

7. Художники. Я думаю, что вы обратили внимание на эти картины на пюпитрах. Давайте поближе познакомимся с ними. И сами художники расскажут о своих произведениях. Выступление художников. Бирюкова Ксения, Лагвилава Тамила, Барина Ирина.

8. Поэты. Стал определяться символ нашего государства. В первую очередь черты государства были описаны в произведениях поэтов. Легко ли выразить свою любовь к Родине в стихах? Наверное, нет. Спросим наших доморощенных поэтов. Выступление Девяткина Алексея и Мартыановой Марии. Читают свои стихи и стихи классиков. Кто такие патриоты? Патриот страны? Поселка? Семьи? Школы? Класса?

9. Рефлексия(5- 10 минут). Итоги урока. Ответ на вопрос их стихотворения. Выступление Баталина Семена. Читает продолжение. Ваше мнение, вы согласны с автором?

10. Выступление корреспондентов. Предлагает учащимся высказать свое мнение об уроке.

11. Итоги урока. Учитель.

Один Бог – одна вера - одно государство. Будем помнить, что и человек и целая империя начинают гибнуть не от внешнего врага, а от внутреннего. Как точно это выразил иеромонах Роман в своем четверостишии:

Без Бога нация мертва,
Объединенная пороком.
Или слепа, или глупа
Иль что страшней всего жестока.
И пусть взойдет на трон любой
Глаголющий высоким слогом.
Толпа останется толпой,
Пока не обратится к Богу.

А закончить нашу дискуссию предлагаю таким песнопением. Оно звучит на каждой вечерней службе. Слушают запись «Утверди Боже, веру православных христиан...»